

Paris L'établissement, ouvert depuis le 15 septembre, est un hommage à cette 'non-couleur' qu'est le gris.

Le Grey, un hôtel tout en nuances



© CHRISTOPHE BEILA

Le Grey Hôtel, rue de Parme à Paris (IX^e), a ouvert le 15 septembre après dix mois de travaux. Racheté en 2011 par la famille Gazil, l'hôtel propose une variation de nuances de gris, mise en valeur par des jeux de lumière. Même si le gris en est la couleur dominante, l'établissement n'en est pas triste pour autant. "Le cahier des charges, confié à Vincent Bastie, l'architecte, et à sa chef de projet, Elsa Joseph, était simple : faire un hôtel en gris, déclare Sophie Gazil, la propriétaire. Étant coloriste de métier, je souhaitais justement une non-couleur, sur laquelle je pourrais jouer en modulant les valeurs d'intensité." Ici, la couleur vient en contrepoint du gris, alors que la lumière donne de la profondeur. Dans les 32 chambres ainsi que dans la seule suite, tout - du sol au plafond - est donc gris, mais à chaque fois rehaussé d'une couleur spécifique : de l'argent pour la suite, du pourpre, du bleu charron ou du safran pour les autres chambres.

L'IMPORTANCE DES ESPACES

Le mobilier choisi par Elsa Joseph et Sophie Gazil est en bois gris foncé, les fauteuils sont habillés de lainages ou de flanelle, et les têtes de lit sont en simili cuir gris. Seule nuance de



La propriétaire, Sophie Gazil.

couleur, la moquette et un bandeau de couleur sur l'armoire : type tartan pour la chambre safran, type bulle de verre pour la chambre bleu charron, par exemple. Les salles de bains sont de vraies compositions. "Elles possèdent quatre types de carrelage gris, sans oublier la 'touche Bastie' : des LED implantés dans la douche", décrit Sophie Gazil. Les chambres



© CHRISTOPHE BEILA

Les salles de bains possèdent quatre types de carrelage gris, avec des LED implantés dans la douche.

font entre 18 et 22 m². "Pour les quatre chambres individuelles, nous avons même opté pour un lit en 140 cm, précise la propriétaire. Tout a été choisi en fonction des espaces. Elsa Joseph a dessiné deux des cinq motifs de moquette."

Sur les murs, le gris a fait l'objet de toutes les attentions. "Tous les jours, je vérifiais la couleur en fonction de la lumière du jour. Je ne voulais pas d'une couleur qui vire", déclare Sophie Gazil. La propriétaire a également choisi des artistes pour animer les murs. Dans la junior suite, c'est une fresque qui a été commandée à Hervé Half, qui propose, façon Léger, une vue des toits de Paris depuis les vasistas. Dans les autres chambres et dans le lobby, les tableaux ont été réalisés par Julie Gauthron, qui développe d'élégantes compositions d'endormies créées en fil de fer. Au niveau des équipements, on retrouve tout le confort 4 étoiles.

PUITS DE LUMIÈRE

"Nous avons choisi des matériaux d'excellente qualité, explique Sophie Gazil. Ma famille étant dans le bâtiment, nous avons des conditions intéressantes." Mais plus que tout, ce sont les luminaires qui font la différence. Toutes les chambres possèdent liseuses et appliques qui apportent leur puits de lumière, douce ou forte, qui se règlent avec des variateurs. "Comme j'ai voulu un hôtel où la couleur est souvent absente, j'ai en revanche bien

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- 32 chambres de 18 à 22 m², une suite de 30 m²
- 7 chambres avec balcon
- Prix des chambres : entre 220 et 490 €
- Prix moyen : 230 €



© CHRISTOPHE BIELLA

choisi mes lumières car je pense qu'elles scénarisent le gris», ajoute la propriétaire de l'établissement. Les choix sont originaux comme la lampe capeline placée à l'entrée de l'hôtel, la lampe cage à oiseaux, point de couleur près du bar sombre, ou encore les appliques cylindriques placées à la tête du lit dans les chambres.

"Nos clients, principalement des hommes d'affaires, adorent", assure Sophie Gazil. Fière de ce premier établissement, la propriétaire aimerait bien relancer un nouveau chantier dans un autre quartier.

"Mais comme c'est une affaire familiale, nous devons déjà absorber l'achat de celui-ci", confie-t-elle.

ÉVELYNE DE BAST

La chambre safran.

Grey Hôtel

• 12 rue de Parme
• 75009 Paris
• Tél. : 01 55 31 93 93 •
www.legrey-hotel.com

Le salon. Au mur, une œuvre de l'artiste **Julie Gauthron**.



© CHRISTOPHE BIELLA