



Avant le Grey, existait un hôtel sans aucun intérêt. Après 10 mois de travaux, il devient un lieu singulier, élégant et chaleureux. Une harmonie des matières, couleurs et volumes procure une sensation d'être comme à la maison. Le cadre intimiste et le jeu d'éclairage indirect plongent l'hôte dans une ambiance de bien-être et de tranquillité.

12 TONALITÉS DE GRIS

Deux gris pour chacune des 4 ambiances de chambres, trois gris pour l'espace réception/salon et un gris pour les ferronneries extérieures.

33 chambres dont 14 Executives et Deluxe (18 à 22 m²) et une suite au dernier étage (30 m²). Sept d'entre elles bénéficient de balcons ou de terrasses spacieuses.

Quatre ambiances : Grey Safran à l'esprit Arty où le gris devient grège et châtaigne, le Grey Marron raffiné aux gris perlé et flanelle aux touches bleu charron, le Grey Pourpre au mélange poudré de gris de lin et de gris tourterelle puis le Grey Argent à l'atmosphère sophistiquée avec deux gris précieux argent et bis qui se marient avec un noir profond. La suite est décorée d'une fresque des toits de Paris d'Hervé Half.

Dans chaque chambre, des sculptures de Julie Gauthron, du mobilier épuré dessiné par Elsa Joseph, collaboratrice de l'architecte, des tissus imprimés colorés et des parfums d'ambiance. Pour accentuer ce côté calfeutré et douillet, les matières sont le lin, le coton, le velours et les tweeds. Au sol, une moquette aux motifs fondus de HTW Design Carpet. Celle des coursives

aux formes géométriques est dessinée par l'architecte. Un métrissage est recherché avec les carrelages et mosaïques des salles de bain. Quatre types de tissus et de papiers peints habillent les têtes de lit, les fauteuils et les murs (Nobilis, Elitis, Nina Campbell, Osborne & Little Designers Guild, Kvadrat, Pierre Frey, Lelièvre, Missoni, Dominique Kieffer...).

L'élégance est de mise dans l'établissement. À l'entrée, le revêtement de sol est un grès cérame de Patricia Urquiola (Vicalvi). À la réception, on peut s'asseoir dans deux fauteuils scandinaves Hay posés sur un sol en béton ciré.

Même esprit dans les 100 m² constitués d'un salon, d'un bar et de la salle de petit déjeuner aux chaises Starck. Dans le lounge, des tapis vintage d'Anatolie (Stepevi)

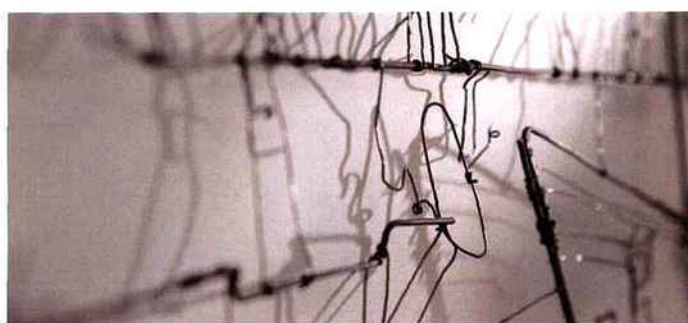


Photos : © Christophe Biceja

● ● CÔTÉ LOUNGE

sous deux méridiennes Sarah Lavoine, des chauffeuses Designers Guild habillées de tissus Nobilis et Pierre Frey, des tables basses aux lignes graphiques Matière Grise, des vases de Gaetano Pesce, des totems Pols Potten... autant d'éléments qui constituent une atmosphère délicate.

Des éclairages contemporains et design de chez Flos, Foscarini, Artemide et Tom Dixon se marient avec des créations plus bucoliques comme la Petite Voilière de Mathieu Chalières et Vertigo de la Petite Friture. Tous ont une part importante dans la décoration intérieure.



Ce quatre étoiles vous fera entrevoir le gris autrement. Cette belle réalisation démontre que le gris n'est pas une couleur triste. Bien au contraire, elle valorise tout ce qui l'entoure. Elle illumine le mobilier, les éclairages et les matériaux (cf. Lever de Rideau - RBC Center de Jean Nouvel). Encore une fois, Vincent Bastie a prouvé qu'il pouvait rénover un lieu, le métamorphoser et le rendre exceptionnel.

